Администрация Колыванского района Новосибирской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Колыванский Дом детского творчества»

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета Директор МБУДО

от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г «Колыванский ДДТ

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В.Попова

 Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

художественной направленности

«Мир вокруг нас»

*(стартовый уровень)*

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Курносова Галина Викторовна,

педагог дополнительного образования

р.п. Колывань, 2021

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

**Старший методист \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы……………………..3

1.1. Пояснительная записка……………………………………………………....3

1.2. Цели и задачи…………………………………………………………………6

1.3. Содержание программы…………………...………………….……………...7

1.4. Планируемые результаты…………………………………………………..12

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий………………12

2.1. Календарный учебный график……………………………………………..12

2.2. Условия реализации программы…………………………………………...12

2.3. Формы аттестации………………………...…………………………….......13

2.4. Оценочные материалы…..…………………..……………………………...14

2.5. Методические материалы…………………………………………………..16

2.6. Рабочая программа воспитания……………………………………………19

2.7. Календарный план воспитательной работы……………………………….22

Список литературы……………………………………………………………....23

Приложения………………………..…………………………………………….26

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокруг нас» имеет художественную направленность, т. к. ориентирована на удовлетворение потребностей обучающихся в художественном творчестве, направлена на овладение детьми изобразительно-прикладных навыков художественно-творческой деятельности.

Программа дает возможность средствами изобразительной деятельности раскрыть у детей их творческую активность, способность мыслить неординарно и свободно. Немаловажной задачей является расширение кругозора обучающихся путѐм ознакомления с различными направлениями живописи и графики, с основными приемами и техниками исполнения, помогающими развивать воображение и творческую фантазию.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для разностороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

**1.1.1. Актуальность программы**

Актуальность и педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в совершенствовании художественного воспитания и эстетического вкуса подрастающего поколения. Занятия изобразительной деятельностью способствует соединению знания технологических приёмов с художественной фантазией, присущей детскому восприятию. Формирование личности, основанное на потребности создавать, творить, образует новый опыт ребенка. Программа предполагает творческое и эмоциональное общение детей друг с другом и с педагогом, благодаря чему складывается коллектив, связанный узами творчества.

В. Л. Сухомлинский говорил, что детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой. Человека, который любит и умеет этим заниматься, гораздо сложнее потом пристроить к какому-нибудь чуждому и бессмысленному делу, поскольку, занимаясь изобразительной деятельностью, ребенок выстраивает собственную систему ценностей и образов на основе лучших образцов изобразительного искусства.

Всем этим требованиям отвечает содержание настоящей программы. Программа вводит ребенка в мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие изобразительных, художественно-творческих способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности обучающихся.

Актуальность для МБУДО «Колыванский ДДТ» - выявление творческого потенциала ребенка в раннем возрасте, помощь в самоопределении как мастера изображения.

Актуальность программы для Колыванского района определяется в удовлетворении большой востребованности у родителей и детей, проживающих в данной местности, в расширении спектра услуг, внедрении новых и актуальных программ дополнительного образования художественной направленности.

**1.1.2. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих заключается в том, что в учебном плане предусмотрен раздел «Экскурсии в музей», на которых дети знакомятся с произведениями местных художников, что способствует развитию их эстетического отношения к действительности как основного компонента творческого потенциала.

**1.1.3. Новизна**

Новизна данной программы заключается в том, что тема «Изображение животных» проводится в форме интегрированных занятий с клубом «Юный натуралист». В ходе общения с животными у ребенка развивается чувство прекрасного: дети учатся видеть естественную красоту домашних питомцев. А эта красота, в свою очередь, стимулирует детское изобразительное творчество.

**1.1.4. Адресат программы**

Образовательная программа «Мир вокруг нас» рассчитана на **детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)** и разработана с учетом их возрастных особенностей восприятия цвета, формы, объема. Через живопись дети учатся творчески осмысливать окружающий мир и понимать, что каждый человек имеет собственное восприятие реальности, по – своему видит предметы и явления. В этом возрасте рисование – это процесс, предполагающий эксперименты, индивидуальное видение мира, его шанс создавать нечто новое и уникальное. Это помогает ему раскрепоститься, стать самостоятельным и успешным.

**1.1.5. Объем и срок освоения программы**

Объем программы: 144 часа

Срок освоения программы: 1 год.

**1.1.6. Форма обучения**

Форма обучения: очная

**1.1.7. Уровень программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокруг нас» является программой **стартового** (**ознакомительного) уровня художественной направленности** и может сориентировать детей **на дальнейшее обучение по программе базового уровня.**

**1.1.8. Особенности организации образовательного процесса**

**Форма реализации образовательной программы:** традиционная модель реализации программы, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение года в одной образовательной организации.

**Организационные формы обучения:** занятия проводятся в группе, которая формируется из обучающихся разного возраста.

**1.1.9. Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год). Продолжительность одного академического часа – 25 минут. Перерыв – 10 минут.

**1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства.

**Задачи:**

*Личностные:*

* разбудить интерес к изобразительному творчеству с использованием различных художественных материалов.
* сформировать навыки сотрудничества с окружающими.

*Метапредметные:*

* воспитать культуру деятельности, умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

*Предметные:*

* дать элементарную систему знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления творческого процесса в изобразительной деятельности.

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1.3.1. Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **2** | **0** | Опрос  |
| **2.** | **Основы техники живописи** | **34** | **8** | **26** |  |
| 2.1 | Изобразительные свойства гуаши | 2 | 1 | 1 | Пед. наблюдение |
| 2.2 | Основные цвета | 6 | 2 | 4 | Пед. наблюдение |
| 2.3 | Дополнительные цвета | 2 | 1 | 1 | Пед. наблюдение |
| 2.4 | Белый цвет | 2 | 1 | 1 | Пед. наблюдение |
| 2.5 | Черный цвет | 2 | 1 | 1 | Пед. наблюдение |
| 2.6 | Теплые цвета | 2 | 1 | 1 | Пед. наблюдение |
| 2.7 | Холодные цвета | 2 | 1 | 1 | Пед. наблюдение |
| 2.8 | Создание творческих работ на заданную тему | 8 | 0 | 8 | Практ.задание |
| 2.9 | Самостоятельная творческая работа с цветами | 8 | 0 | 8 | Самостоятельная работа |
| **3** | **Основы рисунка** | **40** | **0** | **40** |  |
| 3.1 | Линия | 6 | 0 | 6 | Пед. наблюдение |
| 3.2 | Круг | 6 | 0 | 6 | Пед. наблюдение |
| 3.3 | Треугольник  | 4 | 0 | 4 | Пед. наблюдение |
| 3.4 | Квадрат | 4 | 0 | 4 | Пед. наблюдение |
| 3.5 | Точки  | 4 | 0 | 4 | Пед. наблюдение |
| 3.6 | Создание творческих работ на заданную тему | 8 | 0 | 8 | Практ.задание |
| 3.7 | Создание творческих работ самостоятельно | 8 | 0 | 8 | Самостоятельная работа |
| **4.** | **Основы композиции** | **4** | **2** | **2** | Пед. наблюдение |
| **5.** | **Основы натюрморта** | **8** | **2** | **6** | Пед. наблюдение |
| **6.** | **Мир живой природы** | **36** | **2** | **34** |  |
| 6.1 | Основы пейзажа | 6 | 2 | 4 | Пед. наблюдение |
| 6.2 | Изображение животных | 10 | 0 | 10 | Пед. наблюдение |
| 6.3 | Изображение птиц | 10 | 0 | 10 | Пед. наблюдение |
| 6.4 | Основы изображения человека | 10 | 0 | 10 | Пед. наблюдение |
| **7.** | **Основы архитектуры** | **4** | **2** | **2** | Пед. наблюдение |
| **8.** | **Знакомство с произведениями живописи** | **10** | **10** | **0** | Пед. наблюдение |
| **9.** | **Выставка работ** | **2** | **0** | **2** | Выставка  |
| **10.** | **Экскурсии в музеи** | **2** | **0** | **2** | Пед. наблюдение |
| **11.** | **Итоговое занятие** | **2** | **0** | **2** | Практ.задание |
|  | **ИТОГО ЧАСОВ:** | **144** | **28** | **116** |  |

**1.3.2. Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория:* Условия безопасной работы.

**Раздел 2. Основы техники живописи**

* 1. **Изобразительные свойства гуаши**

*Теория:* Способы работы кисточкой и водой.

*Практика:* Выполнение упражнений - «Плавный переход», «Следы», «Зеленая Песенка», «Оттенки», «Калейдоскоп».

**2.2. Основные цвета**

*Теория:* Основные цвета. Красный, синий, желтый.

*Практика:* Выполнение упражнений «Радуга»

**2.3. Дополнительные цвета**

*Теория:* Дополнительные цвета.

*Практика:* Выполнение упражнений «Оптическое смешение цветов»

**2.4. Белый цвет**

*Теория:* Белый цвет.

*Практика:* Выполнение упражнений «Высветление цвета».

**2.5. Черный цвет**

*Теория:* Черный цвет.

*Практика:* Выполнение упражнений «Затемнение цвета».

**2.6. Теплые цвета**

*Теория:* Теплые цвета. Красный, оранжевый, желтый, розовый.

*Практика:* Выполнение упражнений: «Осенние листья»

**2.7. Холодные цвета**

*Теория:* Холодные цвета. Синий, голубой, серый, фиолетовый.

*Практика:* Выполнение упражнений «Зима»

**2.8. Создание творческих работ на заданную тему**

*Практика:* Создание творческих работ на заданную тему – теплая осень, холодная зима, теплый день, прохладное утро и т.д.

**2.9. Самостоятельная творческая работа с цветами**

*Практика:* Самостоятельная творческая работа с цветами. Создание цветовой композиции радости, печали, грусти и т.д.

**Раздел 3. Основы рисунка**

**3.1. Линия**

*Теория:* Линия. Прямая линия, округлая, острые линии.

*Практика:* Выполнение упражнений «Игра линий», «Волны».

**3.2. Круг**

*Теория:* Круг.

*Практика:* Создание на основе круга простых рисунков – солнышко, колобок, цыпленок, смайлик, котик ит.д.

**3.3. Треугольник**

*Теория:* Треугольник.

*Практика:* Создание на основе треугольника простых рисунков – горы, ушки у кошки и т.д.

**3.4. Квадрат**

*Теория:* Квадрат.

*Практика:* Создание на основе квадрата рисунков – домик, стол, портфель и.д.

**3.5. Точки**

*Теория:* Точки.

*Практика:* Выполнение упражнений с помощью точек.

**3.6. Создание творческих работ на заданную тему**

*Практика:* Создание творческих работ на заданную тему. «Деревья, заборчик, цветы» и т.д.

**3.7. Создание творческих работ самостоятельно**

*Практика:* Создание творческих работ самостоятельно. Крокозябрики.

**Раздел 4. Основы композиции**

*Теория:* Понятие композиции. Задача композиции: создание художественного образа. Средства композиции: творческий замысел, сюжетно-композиционный центр, формат, передача ритма, равновесие частей композиции, передача движения (статики), симметрия и асимметрия.

*Практика:* Выполнение упражнений: «Пингвины», «Снежинки», «Груша»

**Раздел 5. Основы натюрморта**

*Теория:* Основы цветовых и тональных отношений в натюрморте: свет и тень, темное и светлое, теплое и холодное. Настроение в натюрморте: радость, торжественность, печаль и др.

*Практика:* Рисование простых по форме фруктов и цветов.

**Раздел 6. Мир живой природы**

**6.1. Основы пейзажа**

*Теория:* Линия горизонта. Небо, облака, холмы, полянки. Деревья, цветы. *Практика:* Рисование различного времени суток – день, вечер, ночь. Рисование различного настроения в природе. Рисование неба как фантастической картины.

**6.2. Изображение животных**

*Практика:* Выполнение конструкции тела животного в виде геометрических фигур. Соотношение величин частей конструкции. Изображение домашних животных – кошка, овечка и т.д., изображение диких животных – слон, белка и т.д.

**6.3. Изображение птиц**

*Практика:* Выполнение упражнений «Павлин, петушок, цыпленок, синичка ит.д.»

**6.4. Основы изображения человека**

*Практика:* Жанр портрета. Основы изображения лица человека. Строение головы. Выполнение упражнений «Портрет девушки»

**Раздел 7. Основы архитектуры**

*Теория:* Искусство архитектуры – искусство проектировать и строить. Культовые и гражданские постройки: церковь, дворец, хижина, сказочный дом.

*Практика:* Выполнение упражнений «Дом, домик с двух сторон.»

**Раздел 8. Знакомство с произведениями живописи**

*Теория:* Знакомство с живописью русских художников – В.Васнецова, И.Шишкина, И.Левитана, И. Айвазовского.

**Раздел 9. Выставка работ**

**Раздел 10. Экскурсии в музеи**

**Раздел 11. Итоговое занятие**

**1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**В результате освоения данной программы обучающиеся:**

1. В области личностных результатов проявляют интерес к изобразительному творчеству с использованием различных художественных материалов; проявляют навыки сотрудничества с окружающими.
2. **В области метапредметных результатов** умеют строить самостоятельную творческую деятельность, организовывает место занятий.
3. **В области предметных результатов** имеют первоначальные знания, художественные умения, знания и представле­ния в процессе выполнения художественно-творческих работ.

Результативность обучающихся можно проследить по итогам выполнения творческих работ – портфолио обучающихся, участие в выставках, конкурсах, акциях.

**Формой подведения итогов реализации програ**ммы является выполнение самостоятельных творческих работ, участие в выставках и конкурсах.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения (уровень)** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 год обучения (стартовый уровень) | 03.09.2021 | 30.05.2022 | 36 | 72 | 144 часов в неделю | 2 раза в нед. по 2 часа |

Календарный учебный график находится в *Приложении Г.*

**2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение**:

 - помещения для проведения занятий,

- столы или мольберты

**Необходимые материалы и оборудование (для ученика):**

1. Кисти синтетика №2, №4-5
2. Жёсткая кисть из щетины №4-5
3. Гуашь (6 цветов)
4. Цветной картон не глянцевый и цветная бумага
5. Палитра
6. Альбом для рисования
7. Ластик
8. Простой карандаш
9. Баночка под воду

**Необходимые материалы и оборудование (для учителя):**

1. Набор цветных таблиц «Декоративно прикладное творчество» готовый, либо самостоятельно изготовленный.
2. Магнитная доска
3. Проектор и компьютер для демонстрации презентаций
4. CD плейер для прослушивания аудиозаписей
5. Диски с записью инструментальных композиций для прослушивания.

**Информационное обеспечение** представлено в виде банка аудиозаписей и видеозаписей для проведения различных мероприятий.

**Кадровое обеспечение:**

Реализовывать программу может педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями в области художественной деятельности.

**2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

С момента поступления обучающегося в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования психологических процессов, определения задач индивидуального развития:

* входящая диагностика (при зачислении) в форме беседы *(Приложение А)*. Проводится для дальнейшего отслеживания динамики результатов.
* текущий контроль в форме педагогического наблюдения *(Приложение Б)*;
* итоговая аттестация в форме выставки *(Приложение В).*

**2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Критерии освоения данной программы:**

* техника выполнения рисунка карандашом;
* техника работы с гуашью;
* навыки самостоятельной творческой деятельности;
* интерес к изобразительному творчеству с использованием различных художественных материалов;
* навыки сотрудничества с окружающими.

Результаты фиксируются в индивидуальных карточках, позволяющих отслеживать динамику метапредметных, предметных и личностных результатов и оцениваются по следующим уровням освоения образовательной программы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | Форма диагностики | Уровни |
| Минимальный | Базовый | Повышенный |
| **Техника выполнения рисунка карандашом** | Практическое задание | Обучающийся не умеет выполнять простые рисунки – круг, овал, квадрат, ровные линии и т.д. | Обучающийся рисует простые рисунки, но с погрешностями | бучающийся уверенно рисует геометрические формы, соединяет их в композиции |
| **Техника работы с гуашью** | Практическое задание | Обучающийся плохо покрывает поверхность рисунка гуашью, с кусками краски и лужами | Обучающийся уверенно и равномерно покрывает поверхность рисунка гуашью | Обучающийся умеет смешивать основные краски, аккуратно накладывает несколько слоев |
| **Навыки самостоятельной творческой деятельности** | Практическое задание | Обучающийся не может самостоятельно найти источник замысла для рисунка, способен действовать только по образцу | Обучающемуся достаточно подсказать направление поиска чего-то им лично знакомого, и онбыстро находят замысел для своего рисунка | Обучающемуся достаточно обозначить тему, и он сам предлагает один или несколько замыслов рисунка. Такие рисунки отличаются оригинальностью изобразительного решения |
| **Интерес к изобразительному творчеству с использованием различных художественных материалов** | Педагогическое наблюдение | Не проявляет интерес к изобразительному творчеству с использованием различных художественных материалов | Проявляет неустойчивый интерес к изобразительному творчеству с использованием различных художественных материалов | Проявляет устойчивый интерес к изобразительному творчеству с использованием различных художественных материалов |
| **Навыки сотрудничества с окружающими** | Педагогическое наблюдение | Не проявляет навыки сотрудничества с окружающими | Иногда проявляет навыки сотрудничества | Проявляет навыки сотрудничества |

**2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**К основам методики относятся следующие принципы**:

* опора на принципы объединения различных видов искусств;
* деятельно-практический подход к каждой теме занятия;
* формирование понятий путем накопления зрительного, слухового опыта, через накопление ассоциаций, образных характеристик, чувственных ощущений;
* опора во всех формах обучения на принципы целостности, образности, ассоциативности, импровизационности, что проявляется:

- в построении занятия-образа;

- в форме ведения занятия и способе общения с учащимися;

- в способе эмоциональной атмосфере;

- в организации восприятия личности через художественный образ.

**Образовательный процесс организуется через:**

* обсуждение – беседа по выбранной теме, (позволяет точнее выстроить композицию, цветовое решение работы, обдумать идею, проявить собственную фантазию);
* Показ – просмотр образцов моделей, специальной литературы, анализ и дальнейшее обсуждение возможных вариантов реализации идеи (стимулирует процесс творческого воображения, активизирует развитие пространственного мышления).
* Планирование – составление плана позволяет грамотно организовать работу, способствует развитию навыков самоконтроля.
* Практическая работа – самостоятельная и с помощью педагога, (при самостоятельной работе оценка и помощь педагога очень важны; при работе совместно с педагогом нужно не преуменьшать творческую активность обучающегося).
* Анализ готовых работ - коллективное обсуждение или самоанализ, (позволяет сравнивать работы, находить достоинства и недостатки, адекватно реагировать на замечания, находить пути исправления ошибок, стараться выйти на более качественный уровень работы).

**Методы работы:**

* словесный (рассказ, объяснение, убеждение, поощрение);
* наглядные (демонстрация специальной литературы, образцов, схематических изображений, показ приемов выполнения, показ выполненных работ);
* практический (упражнения, выбор материалов для работы, зарисовка, освоение техник, помощь педагога);
* аналитический (наблюдение, сравнение, оценка, обсуждение пройденного материала, анализ проделанной работы).

**Формы учебных занятий:**

* по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей (беседа, практикум, мастерская);
* по дидактической цели (вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

**Педагогические технологии:**

- игровая технология;

- технология развивающего обучения;

- личностно-ориентированные технологии.

**Алгоритм занятий:**

1. Организация рабочего места
2. Настройка – раскрытие темы занятия (зрительный, литературный ряд, беседа, музыкальное сопровождение)
3. Показ – демонстрация наглядного материала, приемов, техник, вариантов композиционного решения и т.п.
4. Работа учащихся в активном диалоге с педагогом
5. Окончание работы или этапа работы.
6. Просмотр работ (возможно, коллективное обсуждение).
7. Обязательное самостоятельное приведение в порядок рабочего места

**Дидактические материалы:**

Дидактические материалы, которые я использую в своей работе, помогают учащимся освоить систему знаний, овладеть изобразительными умениями и навыками, и способами познавательной и информационно – коммуникативной деятельности, а также анализом своих работ.

Основными видами дидактического материала на моих занятиях являются раздаточные карточки по 1 на стол или каждому ученику. Раздаточный материал я использую на каждом занятии наряду с наличием большого количества наглядности на доске для того, чтобы учащиеся имели возможность как можно ближе и подробнее ознакомиться с новым по теме занятия, или повторили и вспомнили старое, уже изученное и использовали для создания своих работ.

Виды дидактических материалов:

* тесты проверочные и контрольные
* шуточные и игровые задания
* раздаточный материал (схемы – таблицы, пазлы, карточки с заданиями, карточки для сравнения, «Изо – лото»)
* таблицы с поэтапной работой над изображением
* «Музей в чемодане» (репродукции картин)
* Шаблоны (фигура человека, предметов)
* Гербарий растений
* Пластиковые наборы животных («Животные Африки», «Домашние животные», «Дикие животные»)
* Книги и иллюстрации

**Способы контроля:**

* устный – опрос;
* практические – в форме выполнения конкретного задания или работы;
* участие в творческих конкурсах, выставках.

**2.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

**2.6.1. Цель** – формирование эмоционально – чувственного внутреннего мира у детей старшего дошкольного возраста через опыт общения с животными.

**Задачи:**

* способствовать воспитанию бережного отношения к природе;
* сформировать интерес к изображению разнообразия животного мира;
* способствовать формированию дружелюбного отношения учащихся друг к другу.

**2.6.2. Особенности организуемого воспитательного процесса в объединении.**

Воспитательные возможности содержания занятий позволяют получить опыт сотрудничества и взаимной помощи. Так как ведущей в воспитательном процессе является игровая деятельность, игра широко используется как самостоятельная форма работы с детьми и как эффективное средство и метод развития, воспитания и обучения в других организационных формах.

Приоритет отдается творческим играм (сюжетно-ролевые, игры с элементами труда и художественно деятельности) и играм с правилами (дидактические, интеллектуальные, подвижные, хороводные т.п.). Отдельное внимание уделяется самостоятельной деятельности воспитанников. Ее содержание и уровень зависят от возраста и опыта детей, запаса знаний, умений и навыков, уровня развития творческого воображения, самостоятельности, инициативы, организаторских способностей, а также от имеющейся материальной базы и качества педагогического руководства.

Воспитательный процесс на занятиях организуется в развивающей предметно-пространственной среде, которая образуется совокупностью природных, предметных, социальных условий и пространством собственного «Я» ребенка. Среда обогащается за счет не только количественного накопления, но и через улучшение качественных параметров: эстетичности, гигиеничности, комфортности, функциональной надежности и безопасности, открытости изменениям и динамичности, соответствия возрастным особенностям детей.

**2.6.3. Виды, формы и содержание деятельности.**

**Виды деятельности:** игровая, художественная, познавательная

**Формы деятельности:** экскурсии, выставки, интегрированные занятия.

**Содержание деятельности:** Опыт общения с животными в детстве делает человека более чувствительным к ощущениям и настроениям других, воспитывает терпимость, самообладание и самоконтроль. Еще в 1969 г. американский психотерапевт Б.Левинсон писал, что животные помогают сломить враждебное отношение ребенка к окружающему миру и установить коммуникационные связи.

Студия «Изомир» имеет возможность постоянного сотрудничества с творческим объединением «Юный натуралист» Дома детского творчества. Это является источником первых знаний ребенка о природе. Ребенок, увидев животное, тянется к нему, учится правильному, бережному отношению к нему. Это поведение транслируется на общение между детьми, формирует комфортный психологический климат в коллективе, более толерантное отношение детей друг к другу.

В ходе общения с животными у ребенка развивается чувство прекрасного: дети учатся видеть естественную красоту домашних питомцев. А эта красота, в свою очередь, стимулирует детское изобразительное творчество.

**2.6.4. Планируемые результаты.**

В результате освоения данной программы у обучающихся происходят изменения в следующих направлениях:

* проявление бережливого отношения к природе;
* проявление интереса к изображению разнообразия животного мира;
* прослеживание дружелюбного отношения учащихся друг к другу;

Результаты воспитательной работы определяются эмпирически через наблюдение за учащимися в различных ситуациях.

**2.7. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название мероприятия, события, форма его проведения** | **Направления воспитательной работы** | **Цель** | **Краткое содержание** | **Сроки** **проведения** |
| 1 | Интегрированные занятия с клубом «Юный натуралист» | Познавательная деятельность | Формирование эмоционально-чувственного мира | Интегрированные занятия с клубом «Юный натуралист», направленные на увеличение опыта общения с животными | Октябрь-май |
| 2 | Экскурсия на Страусиную ферму р.п. Колывань | Познавательная деятельность | Формирование эмоционально-чувственного мира | Посещение Страусиной фермы р.п. Колывань с целью увеличение опыта общения с животными | Октябрь |
| 2 | Конкурс изобр. Творчества  | Художественная деятельность | Формирование эмоционально-чувственного мира | Подготовка и оформление работ на конкурс, организатором которого является Новосибирский Зоопарк | Апрель |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература для педагога:**

**Нормативные основания разработки образовательной программы:**

* Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции 2020 г.);
* Федеральный закон от 31.07.202 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»;
* Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
* Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ о 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил м норм обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»(рзд.VI Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р)
* Проект Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
* Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г., протокол №3);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
* Устав МБУДО «Колыванский Дом детского творчества».

**Литература, использованная при составлении программы:**

1. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков к творчеству. Обучение детей 2 – 7 лет технике рисования. - М. «Мозаика – Синтез», 2009.

2. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании.// Дошкольное воспитание. – 2002. – №2.

3. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод. Рекомендации для воспитателей, работающих по программе «Радуга» -М.: Просвещение, 2004.

4. Занимаемся искусством с дошкольниками. Методическое пособие под ред. Тарасовой К.В. - М.: Творческий Центр «Сфера», 2011.

5. Калинина Т.В. Башня, растущая в небо. Первые успехи в рисовании. – СПб: Творческий Центр «Сфера», 2009.

6. Калинина Т.В. Большой лес. Первые успехи в рисовании. – СПб: Творческий Центр «Сфера», 2009.

7. Калинина Т.В. Птицы, звери, комары и мухи. Первые успехи в рисовании. – СПб: Творческий Центр «Сфера», 2009.

8. Калинина Т.В. Цветы и травы. Первые успехи в рисовании. – СПб: Творческий Центр «Сфера», 2009.

9. Котова И.Г. Развитие творчества детей дошкольного возраста в исследованиях педагогов и психологов // Педагогическое образование и наука. Научно-методический журнал – 2011. - № 6

10. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант)/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: Мозаика-синтез, 2014.

**Список литературы для детей и родителей:**

1.Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

2. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

3. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

4. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

5. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ А**

**20\_\_/20\_\_ учебный год**

**Входящая диагностика**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Фамилия, имя учащегося (полностью)** | **Результат диагностики** | **Примечание** |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |

**Выводы**

По результатам входящей диагностики:

 на минимальном (М) уровне \_\_\_\_\_человек

 на базовом (Б) уровне \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_человек

 на повышенном (П) уровне \_\_\_\_\_\_человек

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись)*

**ПРИЛОЖЕНИЕ Б**

**20\_\_/20\_\_ учебный год**

**Текущий контроль**

**Карта учёта уровня освоения образовательной программы**

**Методы диагностики:** включенное педагогическое наблюдение на открытом занятии.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Фамилия, имя учащегося (полностью)** | **Результат диагностики** | **Примечание** |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |

**Выводы**

По результатам текущего контроля освоили образовательную программу:

 на минимальном (М) уровне \_\_\_\_\_человек

 на базовом (Б) уровне \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_человек

 на повышенном (П) уровне \_\_\_\_\_\_человек

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись)*

**ПРИЛОЖЕНИЕ В**

**20\_\_/20\_\_ учебный год**

**Итоговая аттестация**

**Карта учёта уровня освоения образовательной программы**

**учащихся объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**дата проведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Фамилия, имя учащегося (полностью)** | **Год обучения** | **Результат диагностики** |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |

**Выводы**

По результатам итоговой аттестации образовательную программу освоили:

 на минимальном (М) уровне \_\_\_\_\_\_человек

 на базовом (Б) уровне \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_человек

 на повышенном (П) уровне \_\_\_\_\_\_\_человек

Педагог дополнительного образования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *(подпись)*

**ПРИЛОЖЕНИЕ Г**

**Календарный учебный график на 2021/2022 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма****занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | сентябрь | 03 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Теоретическое занятие | 2 | Вводное занятие | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Опрос |
| 2 | сентябрь | 06 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Теоретическое занятие Практическое занятие | 2 | Основы техники живописи. Изобразительные свойства гуаши. Мухомор. | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 3 | сентябрь | 10 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Теоретическое занятие Практическое занятие | 2 | Основы техники живописи. Основные цвета. Осень. | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 4 | сентябрь | 13 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Теоретическое занятие Практическое занятие | 2 | Основы техники живописи. Основные цвета. Осень. | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 5 | сентябрь | 17 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Основы техники живописи. Основные цвета. Осень. | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 6 | сентябрь | 20 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Теоретическое занятие Практическое занятие | 2 | Основы техники живописи. Дополнительные цвета | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 7 | сентябрь | 24 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Теоретическое занятие Практическое занятие | 2 | Основы техники живописи. Белый цвет | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 8 | сентябрь | 27 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Теоретическое занятие Практическое занятие | 2 | Основы техники живописи. Черный цвет. | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 9 | октябрь | 01 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Теоретическое занятие Практическое занятие | 2 | Основы техники живописи. Теплые цвета | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 10 | октябрь | 04 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Теоретическое занятие Практическое занятие | 2 | Основы техники живописи. Холодные цвета | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 11 | октябрь | 08 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 |  Практическое занятие | 2 | Основы техники живописи. Создание творческих работ на заданную тему | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Практ.задание |
| 12 | октябрь | 11 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Основы техники живописи. Создание творческих работ на заданную тему | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Практ.задание |
| 13 | октябрь | 15 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Основы техники живописи. Создание творческих работ на заданную тему | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Практ.задание |
| 14 | октябрь | 18 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Основы техники живописи. Создание творческих работ на заданную тему | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Практ.задание |
| 15 | октябрь | 22 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Основы техники живописи. Самостоятельная творческая работа с цветами | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Сам. работа |
| 16 | октябрь | 25 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Основы техники живописи. Самостоятельная творческая работа с цветами | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Сам. работа |
| 17 | октябрь | 29 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Основы техники живописи. Самостоятельная творческая работа с цветами | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Сам. работа |
| 18 | ноябрь | 01 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Основы техники живописи. Самостоятельная творческая работа с цветами | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Сам. работа |
| 19 | ноябрь | 05 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Основы рисунка. Линия | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 20 | ноябрь | 08 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Основы рисунка. Линия | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 21 | ноябрь | 12 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие  | 2 | Основы рисунка. Линия | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 22 | ноябрь | 15 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие |  | Основы рисунка. Круг | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 23 | ноябрь | 19 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие  | 2 | Основы рисунка. Круг | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 24 | ноябрь | 22 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Основы рисунка. Круг | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 25 | ноябрь | 26 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Основы рисунка. Треугольник | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 26 | ноябрь | 29 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Основы рисунка. Треугольник | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 27 | декабрь | 03 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Основы рисунка. Квадрат | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 28 | декабрь | 06 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие  | 2 | Основы рисунка. Квадрат | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 29 | декабрь | 10 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Основы рисунка. Точки | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 30 | декабрь | 13 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Основы рисунка. Точки | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 31 | декабрь | 17 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Основы рисунка. Создание творческих работ на заданную тему | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Практ.задание |
| 32 | декабрь | 20 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Основы рисунка. Создание творческих работ на заданную тему | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Практ.задание |
| 33 | декабрь | 24 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Основы рисунка. Создание творческих работ на заданную тему | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Практ.задание |
| 34 | декабрь | 27 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Основы рисунка. Создание творческих работ на заданную тему | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Практ.задание |
| 35 | январь | 10 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Основы рисунка. Создание творческих работ самостоятельно | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Сам.работа |
| 36 | январь | 14 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Основы рисунка. Создание творческих работ самостоятельно | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Сам.работа |
| 37 | январь | 17 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Основы рисунка. Создание творческих работ самостоятельно | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Сам.работа |
| 38 | январь | 21 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Основы рисунка. Создание творческих работ самостоятельно | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Сам.работа |
| 39 | январь | 24 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Теоретическое занятиеПрактическое занятие | 2 | Основы композиции | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 40 | январь | 28 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Теоретическое занятиеПрактическое занятие | 2 | Основы композиции | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 41 | январь | 31 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Теоретическое занятиеПрактическое занятие | 2 | Основы натюрморта | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 42 | февраль | 04 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Теоретическое занятиеПрактическое занятие | 2 | Основы натюрморта | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 43 | февраль | 07 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие  | 2 | Основы натюрморта | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 44 | февраль | 11 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Основы натюрморта | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 45 | февраль | 14 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Теоретическое занятиеПрактическое занятие | 2 | Мир живой природы. Основы пейзажа |  | Пед.наблюдение |
| 46 | февраль | 18 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Теоретическое занятиеПрактическое занятие | 2 | Мир живой природы. Основы пейзажа | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 47 | февраль | 21 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Мир живой природы. Основы пейзажа | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 48 | февраль | 25 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Мир живой природы. Изображение животных | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 49 | февраль | 28 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Мир живой природы. Изображение животных | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 50 | март | 04 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Мир живой природы. Изображение животных | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 51 | март | 11 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Мир живой природы. Изображение животных. | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 52 | март | 14 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Мир живой природы. Изображение животных | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 53 | март | 18 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие  | 2 | Мир живой природы. Изображение птиц | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 54 | март | 21 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие  | 2 | Мир живой природы. Изображение птиц. | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 55 | март | 25 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Мир живой природы. Изображение птиц | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 56 | март | 28 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие  | 2 | Мир живой природы. Изображение птиц | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 57 | апрель | 01 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Мир живой природы. Изображение птиц | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 58 | апрель | 04 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Мир живой природы. Основы изображения человека | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 59 | апрель | 08 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Мир живой природы. Основы изображения человека | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 60 | апрель | 11 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Мир живой природы. Основы изображения человека | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 61 | апрель | 15 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие  | 2 | Мир живой природы. Основы изображения человека | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 62 | апрель | 18 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Мир живой природы. Основы изображения человека | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 63 | апрель | 22 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Основы архитектуры | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 64 | апрель | 25 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Основы архитектуры | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 65 | апрель | 29 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Теоретическое занятие | 2 | Знакомство с произведениями живописи | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 66 | май | 06 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Теоретическое занятие | 2 | Знакомство с произведениями живописи | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 67 | май | 13 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Теоретическое занятие | 2 | Знакомство с произведениями живописи | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 68 | май | 16 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Теоретическое занятие | 2 | Знакомство с произведениями живописи | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 69 | май | 20 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Теоретическое занятие | 2 | Знакомство с произведениями живописи | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 70 | май | 23 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Выставка работ | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Выставка |
| 71 | май | 27 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Экскурсии в музеи | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Пед.наблюдение |
| 72 | май | 30 | 17.50 – 18.1518.25 – 18.50 | Практическое занятие | 2 | Итоговое занятие | МБУДО«Колыванский ДДТ», ул. Ленина, 34, каб. №14 | Практ.задание |